

Compte-rendu des séances du Festival de Cannes

Par Marie Py et Guillaume Lefèvre

1. Top Gun
2. Coupez !
3. 3000 ans à t'attendre
4. La femme de Tchaikovsky
5. Tirailleurs
6. For the sake of peace
7. Otto Montagne
8. When you finish saving the world
9. Hi Han
10. Frère et sœur
11. Corsage

1. Top Gun

De Joseph Kosinski avec Tom Cruise, Val Kilmer, Jennifer Connelly, Miles Teller - Hors compétition

Nous n'avons pas de place réservée pour ce film mais nous réussissons à entrer in extremis par le Last minute.

Montée des marches de Tom Cruise qui est très accessible.

Il prend le temps de signer des autographes et de faire des selfies avec ses fans.

Passage de la patrouille de France au-dessus de la Croisette.

Le film est plutôt réussi, il nous replonge en 1986 même si nous sommes assis à côté de jeunes qui n'étaient pas encore nés...

Les principaux personnages sont là, les clins d'œil au premier opus sont sympas.

La BO toujours aussi géniale.

Il y a une ambiance de folie pendant la projection.

A retenir pour notre circuit.

2. Coupez !

Film d'ouverture de Michel Hazanavicius, avec Romain Duris

Film d'ouverture que nous n'avons pas pu voir puisque l'organisation était un peu différente de l'année dernière étant donné le nombre beaucoup plus important de festivaliers.

Séance de rattrapage dans la semaine au théâtre Licorne.

La première demi-heure est un plan séquence mal joué mais c'est le flash-back sur cette demi-heure qui par la suite devient très drôle...

A retenir pour notre circuit

3. 3000 ans à t'attendre

Hors compétition - De George Miller (Mad Max) - Avec Tilda Swinton et Idriss Elba pour la montée des marches.

Alithea Binnie le personnage principal du film interprété par Tilda Swinton, rencontre un génie qui lui donnera la possibilité de faire 3 vœux.

Elle sait que ces histoires de génie finissent toujours mal et refuse les propositions du génie.

Il va alors lui raconter sa vie et comment il est arrivé là au bout de 3000 ans.

Une histoire un peu fantastique de lampe, de génie, de magie et de vœux à exaucer qu'on aime ou pas mais sur fond de solitude, de manque d'amour, de famille et d'amis.

Peut-être un peu long pour le circuit (1h48) mais on se laisse prendre.

4. La femme de Tchaikovsky

Film russe de Kirill Serebrennikov

Magnifique biopic sur Antonina Miliukova, qui épouse le compositeur Piotr Tchaïkovski. Son amour devient une obsession face à un homme dont le désir est ailleurs. Elle fera tout pour ne pas le perdre. Ce film nous rappelle aussi la condition des femmes en Russie au 19^{ème} siècle.

Très beau film.

Certaines scènes ne conviennent pas au plus jeunes et il est un peu long (2h23) pour notre circuit.

5. Tirailleurs

Présenté dans la catégorie *Un Certain Regard*.

De Mathieu Vadepied avec entre autres Omar Sy, très bon dans son rôle.

Un film historique sur la première guerre mondiale et les recrutements forcés de tirailleurs Sénégalais dont on oublie souvent le rôle...

Peut être retenu pour notre circuit.

6. For the sake of peace

De Forest Whitaker.

Invité d'honneur de ce 75e festival de Cannes, Forest Whitaker n'est pas seulement connu pour ses talents d'acteur mais aussi pour ses engagements politiques, notamment son rôle de président de la Whitaker Peace & Development Initiative au sein de laquelle il a développé le programme Youth Peacemaker Network qui vise à promouvoir la paix dans des zones de guerre grâce à de jeunes médiateur-ices.

Plus jeune état au monde, le Soudan du Sud est en proie à une guerre civile sans merci entre les habitant-es des différentes communautés. Depuis sa création en 2011, on dénombre pas moins de 350 000 mort-es. Dans un pays où chacun-e décide de se faire justice, une poignée de jeunes veulent redresser le pays et y instaurer la paix. D'un côté Gatjang qui inculque aux jeunes (et aux plus récalcitrant-es) d'un camp de déplacé-es à Juba les valeurs du football. De l'autre, Nandège qui est devenue médiatrice de paix grâce au programme Youth Peacemaker Network et qui, pour sa première affaire, doit se frotter à deux communautés rivales qui vont jusqu'à s'entretuer pour voler le bétail de l'autre. Très beau documentaire sur le Soudan sud et sur les actions de cette association mondiale pour la paix.

7. Otto Montagne

Film franco-italo-belge, De Charlotte Vandermeersch et Felix van Groeningen.

Ce film est l'adaptation d'un roman italien traduit en France, comme *Les Huit Montagnes*.

Ce film a reçu ex aequo le prix du jury à Cannes. Sortie prévue le 21 décembre 2022.

C'est une histoire d'amitié entre deux garçons, amis pour la vie, devenus hommes.

Pietro est un garçon de la ville, Bruno est le dernier enfant d'un village de montagne oublié de tous. Au fil des années, Bruno reste fidèle à sa montagne, tandis que Pietro est celui qui vient et repart. Leurs expériences leur font connaître l'amour et la perte. Ils vont découvrir malgré ce qui les sépare parfois, l'amitié indéfectible.

Très beau film sur l'amitié, des paysages de nature magnifiques.

8. When you finish saving the world

De Jesse Eisenberg avec Julianne Moore.

Film américain en ouverture de la *Semaine de la critique*.

Une petite ville universitaire, aux Etats-Unis. Evelyn est une femme qui dirige avec conviction un foyer pour femmes victimes de violence. Elle est cultivée, défend les valeurs humanistes, écologiques... Son fils Ziggy (Finn Wolfhard), lycéen, est absorbé par ses compositions musicales qu'il joue en live sur les réseaux sociaux : son but quotidien : récolter le maximum de followers de ses fans... Il n'a que faire du reste ! La mère et le fils ne peuvent se comprendre. La mère est désespérée de l'égoïsme de son fils. Lorsqu'un jour, une femme et son fils arrivent en urgence au foyer qu'Evelyn dirige. Evelyn va alors voir en ce jeune garçon, le fils qu'elle aimerait peut-être avoir. Elle se donne une mission de le sauver d'une histoire familiale traumatisante.

Très beau film sur les relations familiales, les différences générationnelles, l'adolescence.

Juliane Moore est très touchante et juste.

On a aimé ce film !

9. Hi Han

Film Polonais Jerzy Skolimowski,

Ce film a reçu ex aequo le prix du jury à Cannes.

Un film sur la condition animale et le côté le plus sombre de la nature humaine.

L'errance d'un âne, après avoir été libéré d'un cirque par des militants alors qu'il y était choyé. Il est placé dans une ferme d'où il s'échappera.

Jerzy Skolimowski inverse les rôles : l'âne, tout en innocence et en sensibilité, est confronté à des humains bestiaux et stupides, comme dépourvus d'âme, ou alors en proie à la folie.

L'animal est le personnage principal. La photographie est spectaculaire. La bande son dérange parfois par des sons violents, répétitifs mais accompagne très bien le message du film.

Film déroutant, très métaphorique et poétique.

10. Frère et sœur

Film français, De Arnaud Deplechin

Un frère et une sœur à l'orée de la cinquantaine... Alice est actrice, Louis fut professeur et poète. Alice hait son frère depuis plus de vingt ans. Ils ne se sont pas vus depuis tout ce temps – quand Louis croisait la sœur par hasard dans la rue, celle-ci ne le saluait pas et fuyait... Le frère et la sœur vont être amenés à se revoir lors du décès de leurs parents. J'aime beaucoup cette critique lue dans le monde : *les humains trébuchent, car ils sont prisonniers de structures qui les dépassent, de lois qui les précèdent, de liens qu'ils ne peuvent pas trancher. Pris dans une famille, l'individu n'est déjà plus exactement lui-même : il se double d'une fonction – père ou mère, frère ou sœur, fils ou fille – et se retrouve par-là même engagé dans un destin.*

C'est film fort sur les liens toxiques dans la famille. Marion Cotillard et Melvil Poupaud sont majestueux.

Je trouve que le dénouement est quelque peu précipité, je suis restée sur ma fin quant à l'issue donnée à la complexité des liens fratrie animés par la haine.

11. Corsage

Film Belge, De Marie Kreutzer

Présenté dans la catégorie Un certain regard. ***L'actrice Vicky Krieps est récompensée pour ce rôle.***

Elisabeth d'Autriche (Sissi) fête ses 40 ans, femme de l'empereur François-Joseph 1^{er}, doit se soumettre à de multiples interdits, et n'a pas le droit de s'exprimer. Elle se soumet à des régimes drastiques pour rester jeune, belle et mince.

Elisabeth va se rebeller contre les codes, les images et vivre ses envies, ses désirs...

Un film intéressant.